



รายงานการดำเนินงานประเด็นท้าทาย ในการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน

ประกอบการประเมินผลการปฏิบัติงานตามข้อตกลงในการพัฒนางาน

การพัฒนาทักษะการบรรเลงลู่วีรคอร์ดเดอร์ (RECORDER SKILL) โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (SELF-DIRECTED LEARNING) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6



ทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์

หลักการ

1. จัดการเรียนรู้ให้มีชีวิตชีวาโดยให้ผู้เรียนใช้ศักยภาพสูงสุดของตนเอง
2. มีการใช้สื่อเทคโนโลยีที่ผู้เรียนมี
3. นักเรียนสามารถเลือกและกำหนดคุณค่าของเรียนรู้
4. ผู้เรียนสามารถเสริมพลังตามสภาพจริงและปรับเปลี่ยนอย่างสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์

- เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเองเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียน

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. สร้างแรงบันดาลใจ
2. ใช้กระบวนการเรียนรู้
3. นำสู่การสร้างสรรค์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตพฤติกรรมผู้เรียน
2. ตรวจสอบผลงานของผู้เรียน
3. การสะท้อนคิด

นายพสุเทพ มนต์แก้ว
(ตำแหน่งครู)



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โรงเรียนวัดเขา (วันครู ๒๕๐๑)

ที่ วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๖๖

เรื่อง ขอรายงานการดำเนินงานประเด็นท้าทายในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียน

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดเขา (วันครู ๒๕๐๑)

สิ่งที่ส่งมาด้วย รายงานการดำเนินงานประเด็นท้าทายในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียน

เนื่องด้วยข้าพเจ้า นายพสุเทพ มนต์แก้ว ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ มีความประสงค์ ขอรายงานการดำเนินงานประเด็นท้าทายในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ในรอบปีงบประมาณ ๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗ ซึ่งข้าพเจ้าได้ดำเนินการตามแผนปฏิบัติงานที่ได้ตกลงไว้ตาม ข้อตกลงการปฏิบัติงาน PA ๑ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ ในประเด็นเรื่อง การพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder Skill) โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ซึ่งข้าพเจ้าได้ดำเนินงานไปแล้ว ๔ ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นที่ ๑ วางแผน P : Plan ขั้นที่ ๒ การกระทำ A: Action และขั้นที่ ๓ การสังเกต O : Observe ขั้นตอนที่ ๔ การสะท้อนผล (Reflection) กล่าวคือ ข้าพเจ้าทำการวางแผน ศึกษา ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ วิเคราะห์สาเหตุปัญหา และออกแบบการจัดการเรียนเพื่อยกระดับพัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียน อีกทั้งยังดำเนินการสังเกตผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้หลังจัดการเรียนการสอนไปแล้วและข้าพเจ้าจะได้ดำเนินการ การวิเคราะห์ สรุปข้อมูลตอบจุดประสงค์ในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ลงชื่อ.....

(นายพสุเทพ มนต์แก้ว)

ครู โรงเรียนวัดเขา (วันครู ๒๕๐๑)

ผู้รายงาน

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

ลงชื่อ.....

(นางนัยนา เมฆแดง)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดเขา (วันครู ๒๕๐๑)

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
๑. ประเด็นท้าทาย	๑
๒. ที่มาและความสำคัญของปัญหา	๑
๓. วัตถุประสงค์และเป้าหมายของดำเนินงานประเด็นท้าทาย	๒
๔. กระบวนการหรือขั้นตอนการดำเนินงานประเด็นท้าทาย	๓
๔.๑ การออกแบบผลงาน/นวัตกรรมหรือแนวปฏิบัติด้านการจัดการเรียนการสอน	๓
๔.๒ การดำเนินงานตามกิจกรรมด้านการจัดการเรียนการสอน	๔
๕. สรุปการดำเนินงานประเด็นท้าทาย	๑๑
ภาคผนวก	๑๒

รายงานผลตามข้อตกลงในการพัฒนางานที่เป็นประเด็นท้าทาย ในการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน

๑. ประเด็นท้าทาย

การพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ (Recorder Skill) โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๒. ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในยุคปัจจุบัน การศึกษาของประเทศไทยและทั่วโลกได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก การเรียนรู้ไม่ได้มุ่งเน้นเพียงแค่การถ่ายทอดความรู้จากครูสู่นักเรียนเท่านั้น แต่ยังมุ่งเน้นพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง (self-directed learning) ที่เป็นหนึ่งในทักษะสำคัญในยุคศตวรรษที่ ๒๑ (Knowles, ๑๙๗๕) . แนวทางนี้ให้ความสำคัญกับการให้นักเรียนมีบทบาทในการจัดการการเรียนรู้ของตนเอง ทั้งในด้านการกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ วางแผนการเรียนรู้ การจัดการทรัพยากร รวมถึงการประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง (Garrison, ๑๙๙๗) . การเรียนรู้ด้วยตนเองถือเป็นทักษะที่มีความสำคัญมากขึ้นในบริบทของการศึกษาไทย เนื่องจากเป็นการเตรียมความพร้อมให้นักเรียนสามารถเผชิญหน้ากับโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและสภาพสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง

การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเองยังเป็นหัวใจสำคัญในแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๗๙ ของประเทศไทย ซึ่งชี้ให้เห็นถึงความจำเป็นในการสร้างระบบการเรียนรู้ที่นักเรียนเป็นศูนย์กลาง (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, ๒๕๖๒) . การปรับตัวในลักษณะนี้จะช่วยให้นักเรียนสามารถพัฒนาทักษะความคิดวิเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์ และความสามารถในการแก้ปัญหา ซึ่งเป็นทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตในยุคที่เทคโนโลยีและข้อมูลข่าวสารมีความสำคัญมากขึ้น

ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีที่ถูกนำมาใช้ในหลักสูตรการศึกษาวิชาดนตรีสำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษาในประเทศไทยอย่างกว้างขวาง เนื่องจากมีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับเด็กๆ เช่น ขนาดเล็ก น้ำหนักเบา และสามารถเรียนรู้ได้ง่าย (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, ๒๕๕๓) . ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ยังช่วยในการพัฒนาทักษะทางดนตรีที่จำเป็น เช่น การจดจำโน้ต ความแม่นยำในการเล่นตามโน้ต ความสามารถในการฟังและรับรู้เสียงดนตรี ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นทักษะที่เสริมสร้างพัฒนาการด้านการเรียนรู้ในวิชาดนตรีและวิชาอื่นๆ ของนักเรียน นอกจากนี้ทักษะทางดนตรี ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ยังมีบทบาทสำคัญในการเสริมสร้างความเชื่อมั่นในตนเองและความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน ซึ่งเป็นทักษะที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ในโลกที่ต้องการทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ไขปัญหา และการคิดวิเคราะห์ (Larsson & Gruber, ๒๐๑๒) . แม้ว่าขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์จะเป็นเครื่องดนตรีที่มีการใช้กันอย่างแพร่หลายในห้องเรียนดนตรี แต่กระบวนการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้ครูเป็นศูนย์กลางอาจไม่สามารถกระตุ้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมและพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยได้อย่างเต็มที่ นักเรียนหลายคนอาจขาดแรงจูงใจในการฝึกฝนต่อเนื่องหลังจากเรียนในชั้นเรียน ทำให้พัฒนาการด้านดนตรีไม่ต่อเนื่อง

การนำแนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเองเข้ามาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์สามารถเป็นแนวทางหนึ่งที่จะช่วยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้มากขึ้น แนวทางนี้ให้นักเรียนมีอิสระในการกำหนดเป้าหมายการฝึกฝนด้วยตนเอง เลือกรูปวิธีการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับความถนัดและความสนใจของตนเอง นอกจากนี้ยังช่วยสร้างแรงจูงใจในตัวนักเรียนให้รู้สึกเป็นเจ้าของกระบวนการเรียนรู้มากยิ่งขึ้น การจัดการเรียนรู้แบบ

นำตนเองยังช่วยส่งเสริมให้นักเรียนสามารถวางแผนการฝึกซ้อมและประเมินความก้าวหน้าของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ (Brockett & Hiemstra, ๑๙๙๑) .

จากรายงานผลสัมฤทธิ์การศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ของโรงเรียนวัดเขา (วันครู ๒๕๐๑) พบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ มีผลสัมฤทธิ์หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ต่ำกว่าที่คาดหวัง เมื่อศึกษาสภาพปัญหาของผู้เรียน พบว่าการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผลผู้เรียน ไม่มีความยืดหยุ่นตามความต้องการ ความสามารถในการเรียนรู้และศักยภาพของผู้เรียน ทำให้ผลสัมฤทธิ์หน่วยการเรียนรู้ดังกล่าวยังไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ด้วยสภาพปัญหาดังกล่าวข้างต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคเรียนที่ ๒ ซึ่งเป็นระยะเวลาตามโครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี-นาฏศิลป์ จัดการเรียนการสอนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ และจากการศึกษาค้นคว้าหาวิธีการแก้ไขปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนซึ่งพบว่า การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) เป็นกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เปลี่ยนบทบาทของผู้สอนและผู้เรียนมีเสรีภาพในการนำการเรียนรู้ของตนเองภายใต้กรอบแนวทางแห่งผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับธรรมชาติและวิถีของตนเอง อีกทั้งกระบวนการเรียนการสอนนี้ยังสามารถปลูกฝังกระตุ้นวินัยให้กับผู้เรียนและมีความรับผิดชอบได้ลงมือปฏิบัติ โดยมีบริบทสภาพแวดล้อมโดยรอบ ซึ่งประกอบด้วย ผู้ปกครอง เพื่อน และครู ที่ทำหน้าที่ส่งเสริม สนับสนุน ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จนเกิดผลลัพธ์ มีทักษะ และมีความรู้สึกเชิงบวกต่อการเรียนรู้

๓. วัตถุประสงค์และเป้าหมายของดำเนินงานประเด็นท้าทาย

๓.๑ วัตถุประสงค์

๓.๑.๑ เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ของนักเรียนก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (Pretest/Posttest)

๓.๑.๓ เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนรู้แบบนำตนเองในการฝึกบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์

๓.๒ เป้าหมาย

๓.๒.๑ เชิงปริมาณ

๒.๒.๑.๑ ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) ในการฝึกบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ อยู่ในระดับมาก

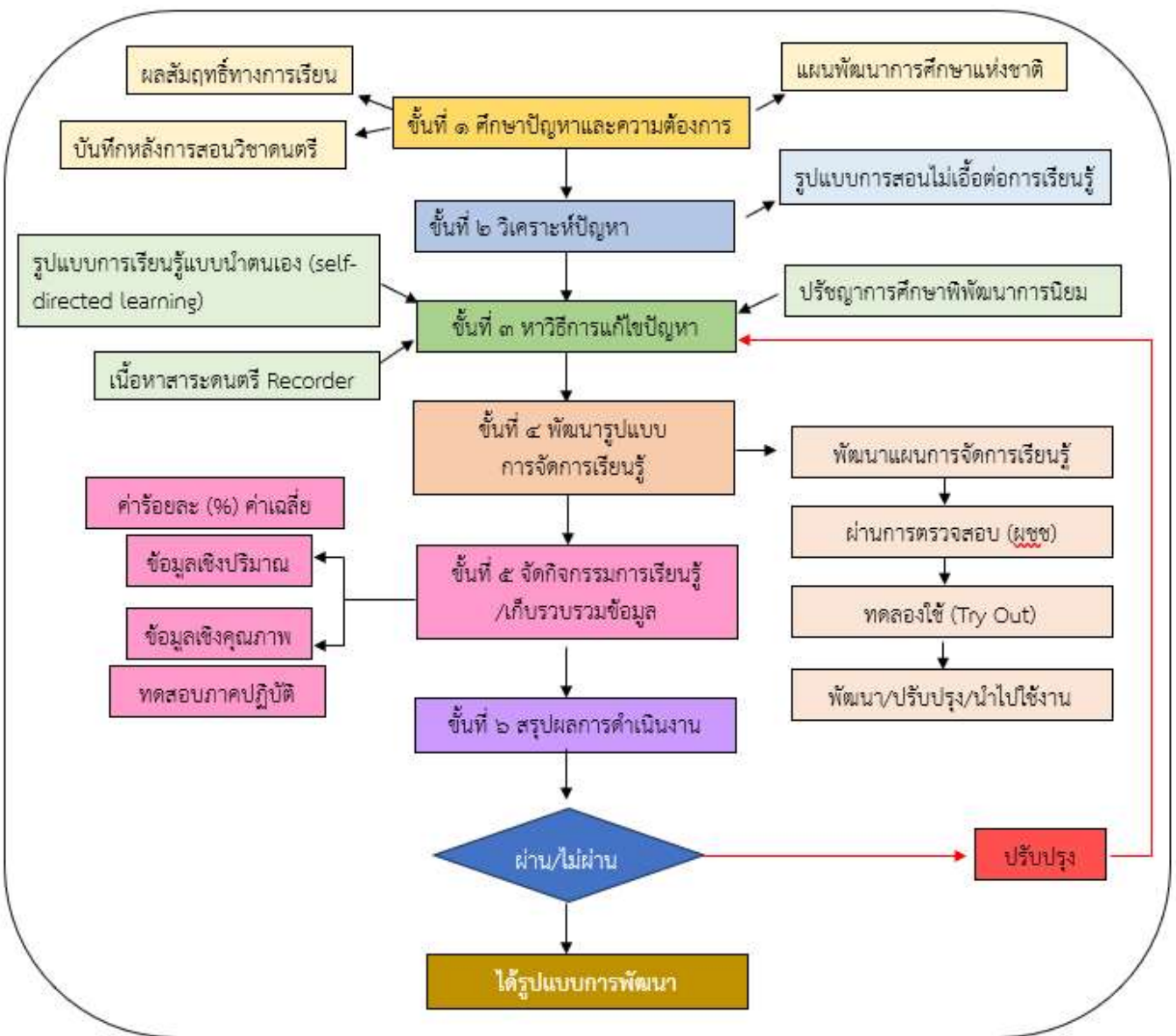
๓.๒.๒ เชิงคุณภาพ

๒.๒.๒.๑ นักเรียนที่เรียนทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ (Recorder Skill) ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) มีคะแนนผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงขึ้นกว่าก่อนเรียนอย่างน้อยสำคัญที่ระดับ ๐.๕ ค่าเฉลี่ยอยู่ที่ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

๔. กระบวนการหรือขั้นตอนการดำเนินงานประเด็นท้าทาย

๔.๑ การออกแบบผลงาน/นวัตกรรมหรือแนวปฏิบัติด้านการจัดการเรียนการสอน

จากความเป็นมาและความสำคัญการประยุกต์ใช้แนวทางการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ในนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยการมุ่งเน้นให้นักเรียนมีบทบาทสำคัญในการเรียนรู้ด้วยตนเอง ดำเนินการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๖ โดยใช้ขั้นตอนการวิจัยปฏิบัติการ (Action Research) โดยยึดตามสาระสำคัญของแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๗๙ กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเองยังเป็นหัวใจสำคัญ เป็นความจำเป็นในการสร้างระบบการเรียนรู้ที่นักเรียนเป็นศูนย์กลาง (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, ๒๕๖๒) ดังกรอบแนวคิดการดำเนินงานดังนี้



๔.๒ การดำเนินงานตามกิจกรรมด้านการจัดการเรียนการสอน

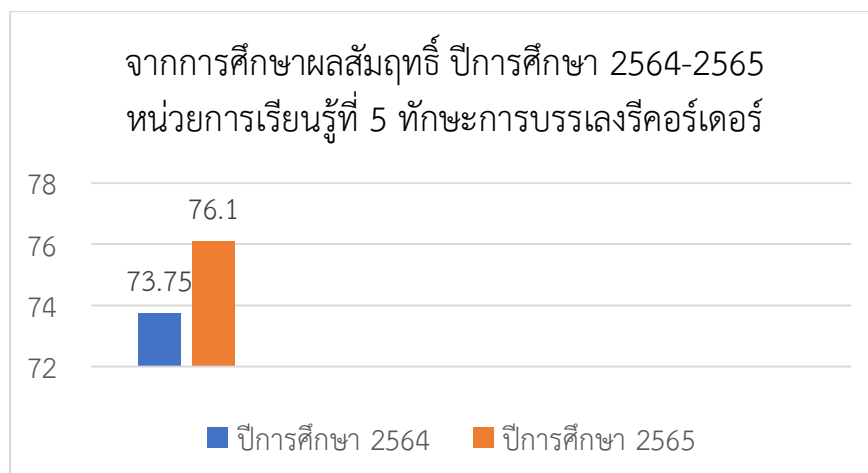
การดำเนินเพื่อพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ครั้งนี้ดำเนินการอย่างเป็นระบบเพื่อมุ่งสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยการวิจัยปฏิบัติการ (Kemmis; & Mc Taggart. 1990) PAOR เป็นแนวทางขั้นตอนการดำเนินงานโดยประยุกต์กับรูปแบบการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) เพื่อให้นักเรียนเกิดทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ประกอบด้วย ๔ ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ ๑ ขั้นวางแผน (PLAN)

๑.๑ ศึกษาและวิเคราะห์ปัญหาจากการจัดการเรียนรู้

จากการศึกษาผลสัมฤทธิ์ ปีการศึกษา ๒๕๖๔-๒๕๖๕ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ทักษะการบรรเลงรีคอร์เดอร์ ประกอบด้วย ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ศ ๒.๑ ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรีและศ ๒.๑ ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบกรร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะ และทำนองง่าย ๆ พบว่า ค่าเฉลี่ยของน้ำคะแนนของหน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ อยู่ที่ ๑๔.๗๕/๒๐.๐๐ คิดเป็นร้อยละ ๗๓.๗๕ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ อยู่ที่ ๑๕.๒๒/๒๐.๐๐ คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๑๐ ซึ่งควรจะพัฒนาให้อยู่ในระดับร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป เมื่อพิจารณาสภาพการเรียนการสอน พบว่าปัญหาและอุปสรรคของผู้เรียนคือความต่างเรื่องความถนัดและศักยภาพประจำวิชา แรงบันดาลใจคุณค่าของภาระงานที่มีต่อตนเอง การรับคำแนะนำเพื่อพัฒนาศักยภาพ เนื่องจากในหน่วยการเรียนรู้และแผนการจัดการเรียนรู้เดิมกำหนดให้มีการทดสอบและประเมินผลเป็นรายคาบ กล่าวคือ สอบทักษะเก่าเรียนทักษะใหม่คาบต่อคาบ ทำให้เห็นข้อบกพร่องว่าผู้เรียนบางกลุ่มนั้นยังไม่มีพร้อมรับการทดสอบอันเนื่องจากปัญหาและอุปสรรคที่ระบอบข้างต้น เกิดการสะสมภาระงาน ทักษะการบรรเลงขั้นสูงไม่เกิดขึ้นเต็มศักยภาพ การเรียนรู้ไม่ต่อเนื่อง ไม่เกิดแรงบรรดาลใจ เป้าหมาย แบกรับภาระมีสภาวะความกดดันในการเรียนรู้

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๕	ทักษะการบรรเลงรีคอร์เดอร์	ศ ๒.๑ ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ศ ๒.๑ ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบกรร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะ และทำนองง่าย ๆ	การฝึกฝนทักษะการบรรเลงรีคอร์เดอร์เบื้องต้น เป็นการฝึกฝนต้องอาศัยหลายทักษะด้านดนตรี การอ่าน เขียนโน้ตสากลได้อย่างคล่องแคล่วจะทำให้ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงได้อย่างถูกต้อง รู้สึกชื่นชมและภาคภูมิใจในตนเอง	๑๙	๒๐



๑.๒ ศึกษาแนวทางการแก้ไขปัญหาการจัดการเรียนรู้

จากการค้นคว้างานวิจัยและศึกษาดำรงศาสตรจารย์การสอนพบว่า มีนักวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ ได้เสนอรูปแบบการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) ivo อย่างหลากหลาย นั้นการศึกษาและพัฒนาการเรียนการสอนในครั้งนีผู้สอนได้นำการสังเคราะห์แนวทางของกลุ่มพัฒนานโยบายด้านการเรียนรู้ สำนักมาตรฐานการศึกษาและพัฒนาการเรียนรู้อำนาจงานเลขธิการสภาการศึกษาเป็นหลักในการพัฒนาการเรียนการสอน โดยได้ให้ความหมายของการเรียนรู้แบบนำตนเอง (Self-Directed Learning) หมายถึง การเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนได้เป็นผู้ปฏิบัติการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีเป้าหมาย ใช้กระบวนการเรียนรู้ของตนเองอย่างหลากหลายและมีความมุ่งมั่นพยายามจนทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจและทักษะต่าง ๆ ตามที่ตนเองกำหนดไว้ (ลาวัณย์ ทองมนต์, ๒๕๕๐) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเองควรเริ่มต้นจากการที่ผู้เรียนสมัครใจเรียนรู้ โดยใช้วินัยและความรับผิดชอบ เกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมาย รู้จักการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเองอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ซึ่งนำไปสู่การสร้างวัฒนธรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) เป็นการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและคงทน การเรียนรู้แบบนำตนเองเป็นการเรียนรู้ที่เกิดจากแรงจูงใจภายในของผู้เรียน ผู้เรียนมีความต้องการเรียนรู้ด้วยความสมัครใจ และมีความรับผิดชอบ ทั้งนี้ทุกคนจึงมีศักยภาพและความสามารถ มากกระบวนการเรียนรู้ที่เริ่มจากการวินิจฉัยความต้องการของตนเอง ว่าต้องการที่จะเรียนรู้ในเรื่องใด มีการกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ที่สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง วางแผนการเรียนรู้ เรียนรู้ตามแผนที่วางไว้และประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนอาจเรียนรู้ร่วมกันกับเพื่อนหรือครูผู้สอนก็ได้ โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมรับผิดชอบในการเรียนรู้ และลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง (เขมณัญญ์ มิ่งศิริธรรม, ๒๕๕๒) โดยมีรูปแบบขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ดังนี้

ขั้นที่ ๑ สร้างแรงบันดาลใจ (Passsion)

เป็นขั้นตอนที่ผู้สอนกระตุ้นผู้เรียนเห็นคุณค่าและต้องการเรียนรู้ในความคิดรวบยอดหลัก กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของตนเอง วางแผนการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอนและยืดหยุ่น โดยใช้กิจกรรมที่ตอบสนองความต้องการและความสนใจของผู้เรียน กระตุ้นให้ผู้เรียนอยากเรียนรู้ อยากปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ต่อไป ประกอบด้วย ๔ ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นย่อย ๑.๑ ค้นหาคุณค่า เป็นบทบาทของผู้เรียนในการมองเห็นประโยชน์ของการเรียนรู้ว่ามีประโยชน์ในแง่มุมต่าง ๆ อย่างไรทั้งทางตรงและทางอ้อม ทั้งที่เป็นประโยชน์ในปัจจุบันหรืออาจจะเป็นประโยชน์ในอนาคต และที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองหรือประโยชน์ต่อส่วนรวม

ขั้นย่อย ๑.๒ แสวงหาเป้าหมาย เป็นบทบาทของผู้เรียนในการกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของตนเอง ซึ่งควรเป็นเป้าหมายที่สามารถวัดได้ ประเมินผลได้ด้วยตนเอง ในกรณีที่เป็นการเรียนรู้แบบกลุ่ม ผู้เรียนมีบทบาทร่วมกันกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของกลุ่ม

ขั้นย่อย ๑.๓ ขวนขวายหาวิธีการ เป็นบทบาทของผู้เรียนในการแสวงหาวิธีการเรียนรู้ที่จะนำไปสู่ความสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยผู้เรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการต่าง ๆ ที่คาดว่าจะทำให้ไปสู่เป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ขั้นย่อย ๑.๔ ออกแบบงานสู่ความสำเร็จ เป็นบทบาทของผู้เรียนในการกำหนดวัตถุประสงค์ กระบวนการหรือขั้นตอนการเรียนรู้ตามวิธีการเรียนรู้ที่ได้คิดไว้ โดยผู้เรียนอาจจะออกแบบการเรียนรู้สำหรับตนเองหรือร่วมออกแบบการเรียนรู้กับเพื่อนเพื่อให้ประสบความสำเร็จร่วมกัน

ขั้นที่ ๒ ใช้กระบวนการการเรียนรู้ (Progression)

เป็นขั้นตอนที่ผู้เรียนใช้กระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างหลากหลายของตนเองเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ เช่น กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ กระบวนการสร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการกลุ่ม เป็นต้น รวมทั้งจัดการตนเอง กำกับตนเองควบคุมตนเองในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ และประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ของตนเองจากหลักฐานร่องรอยต่าง ๆ ประกอบด้วย ๔ ขั้นย่อย ดังนี้

ขั้นย่อย ๒.๑ วางแผนให้พร้อม เป็นบทบาทของผู้เรียนในการกำหนดรายละเอียดของขั้นตอน การเรียนรู้ กำหนดวัตถุประสงค์กิจกรรม ระยะเวลา ทรัพยากร และการประเมินผลการเรียนรู้ที่ตอบสนองเป้าหมายที่กำหนดไว้

ขั้นย่อย ๒.๒ น้อมนำใช้กระบวนการเรียนรู้ เป็นบทบาทของ ผู้เรียนในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ไปตามขั้นตอนและ วิธีการที่วางแผนไว้ เช่น กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ เป็นต้นและมีความเอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง

ขั้นย่อย ๒.๓ ตรวจสอบความก้าวหน้า เป็นบทบาทของผู้เรียนในการประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ โดยพิจารณาจากหลักฐานร่องรอยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง และลงสรุปว่า มีความก้าวหน้าทางการเรียนรู้เป็นอย่างไร

ขั้นย่อย ๒.๔ แสวงหาวิธีการใหม่ ๆ เป็นบทบาทของผู้เรียนในการปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนรู้ให้มีความหลากหลาย แต่ยังคงเป้าหมายเดิม ไม่ยึดติดอยู่กับวิธีการเดิม ๆ แล้วลงมือปฏิบัติในวิธีการใหม่นั้น แล้วประเมินความก้าวหน้าเป็นระยะ ๆจนบรรลุเป้าหมายเต็มตามศักยภาพ

ขั้นที่ ๓ นำสู่การสร้างสรรค์ (Production)

เป็นขั้นตอนที่ผู้เรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง มาสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อน ถึงกระบวนการ และผลการเรียนรู้ของตนเอง โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผลงานนวัตกรรม แต่อาจจะเป็นชิ้นงานใดๆ ตามระดับความสามารถ และเนื้อหาสาระที่ได้เรียนรู้ และอาจจะเป็นผลงานที่สะท้อนถึงการมีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ตลอดจนการเชื่อมโยงความรู้หรือบูรณาการความรู้ต่าง ๆ ตลอดจนผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ รวมทั้งสะท้อนคิดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับบุคคลอื่นและปรับปรุงกระบวนการเรียนรู้ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น ประกอบด้วย ๔ ขั้นย่อย ดังนี้

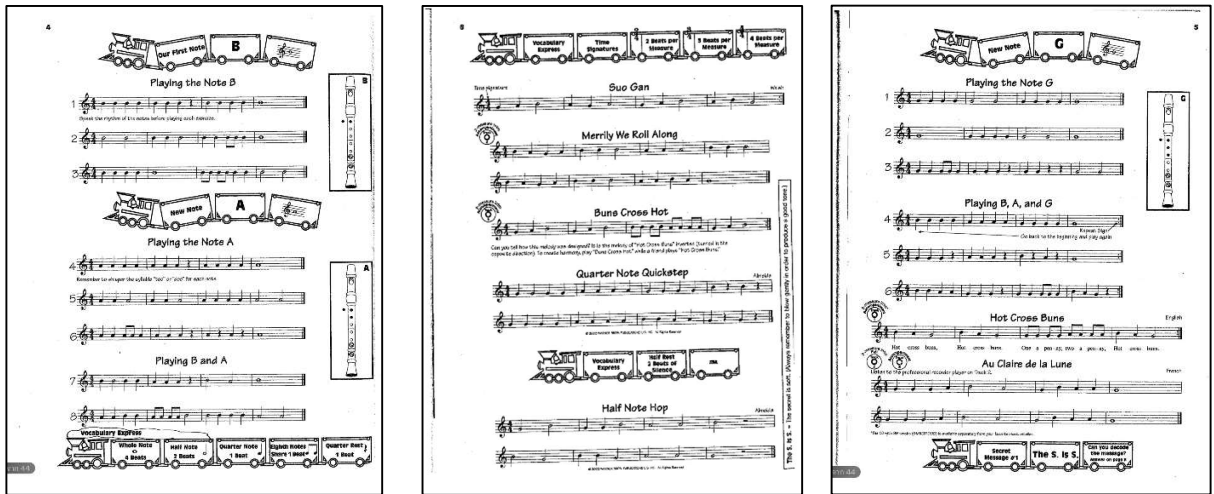
ขั้นย่อย ๓.๑ นำเสนออย่างสร้างสรรค์ เป็นบทบาทของผู้เรียนในการนำเสนอผลงานต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงกระบวนการเรียนรู้ และผลผลิตของการเรียนรู้แก่เพื่อนร่วมชั้นเรียน โดยใช้เทคนิควิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ

ขั้นย่อย ๓.๒ แบ่งปันประสบการณ์เรียนรู้ เป็นบทบาทของผู้เรียนในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ที่ได้รับจากการลงมือปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ ทั้งประสบการณ์แห่งความสำเร็จและประสบการณ์ที่ไม่นำไปสู่ความสำเร็จ ตลอดจนสิ่งที่ได้เรียนรู้อื่น ๆ

ขั้นย่อย ๓.๓ นำสู่การสะท้อนคิด เป็นบทบาทของผู้เรียนในการทบทวนประสบการณ์การเรียนรู้ของตนเองและสังเคราะห์ว่าตนเองได้เรียนรู้อะไร ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ขั้นย่อย ๓.๔ พัฒนาจิตใจรักการเรียนรู้ เป็นบทบาทของผู้เรียนในการตกผลึกความคิดของตนเองว่าการเรียนรู้นั้นมีคุณค่าเพียงใดและจะมีแนวทางการพัฒนาตนเองต่อไปอย่างไร

๒.๓ สร้างแบบฝึกทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์



ขั้นที่ ๓ การสังเกตผล O : Observe

๓.๑ ดำเนินการทดสอบก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนและทดสอบหลังการจัดการเรียนรู้จากการออกแบบการจัดการเรียนรู้ นำสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนเพื่อสังเกตผลการจัดการเรียนรู้ที่ออกแบบเพื่อให้นักเรียนเกิดทักษะดนตรี เริ่มต้นจากการสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ นักเรียนในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ร่วมกันแสวงหาเป้าหมายในการเรียนรู้โดยกำหนดเพลงสำหรับการจัดแสดงผลงาน ได้แก่ เพลง A Love Concerto จากนั้นให้นักเรียนเริ่มวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงว่าประกอบด้วยโน้ตระดับเสียงใดบ้าง โน้ตประเภทใดบ้าง โดยจัดกลุ่มโครงสร้างเพลงเหล่านั้นเป็นทักษะย่อย ๆ โดยครูเตรียมแบบฝึกทักษะที่เหมาะสมไว้ให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนทักษะย่อยก่อน จากนั้นให้ผู้เรียนได้ชวนขยายวิธีการเรียนรู้ของตนว่า “นักเรียนจะมีวิธีการเรียนรู้การฝึกซ้อมให้บรรลุเป้าหมายได้อย่างไร” นักเรียนร่วมวางแผนและฝึกฝนทักษะย่อย โดยกำหนดในปฏิทินการฝึกซ้อมของตนเองว่าจะเข้ารับการทดสอบทักษะย่อยในคาบที่เท่าไร โดยมีคาบชั่วโมงเรียนเป็นขอบเขตกำหนดปฏิทินการฝึกซ้อม หลังการนักเรียนเข้ารับการทดสอบทักษะย่อยครบทุกทักษะย่อยได้รับคำแนะนำแล้วจะนำเข้าสู่ขั้นการสร้างสรรคการแสดงซึ่งนักเรียนจะต้องบรรเลงเพลงสุดท้ายของภาคเรียน นั่นคือเพลง A Love Concerto ซึ่งเป็นเพลงทดสอบผลลัพธ์การเรียนรู้สุดท้ายของกระบวนการเรียนรู้ การดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนมีการบันทึกผลการสอนรวมทั้งการวัดผลและประเมินผลความก้าวหน้าของทักษะที่เกิดขึ้นกับนักเรียน ซึ่งครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้จากกระบวนการวิจัย PAOR ประกอบด้วย การวัดผลและประเมินความรู้ ทักษะ และความพึงพอใจของนักเรียน



ขั้นที่ ๔ การสะท้อนผล (Reflection)

จากการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นด้วยการสังเคราะห์ตามกรอบแนวคิดการดำเนินงาน ดังผลรายงานต่อไปนี้

ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ของนักเรียนก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (Pretest/Posttest)

การทดสอบ	N	mean	Percent	S.D.	t	Sig
คะแนนก่อนเรียน	๖๘	๑๒.๓๖	๖๑.๘๐	๐.๘๙	๑๙.๖๓	.๐๐
คะแนนหลังเรียน	๖๘	๑๗.๔๕	๘๗.๒๕	๐.๓๒		

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .๐๕

จากตารางแสดงประสิทธิภาพของกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ (Recorder Skill) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ระหว่างเรียนและหลังเรียนของนักเรียน พบว่า การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) ส่งผลให้ทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ของนักเรียนให้สูงขึ้นกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .๐๕ และค่าเฉลี่ยอยู่ที่ ๘๗.๒๕

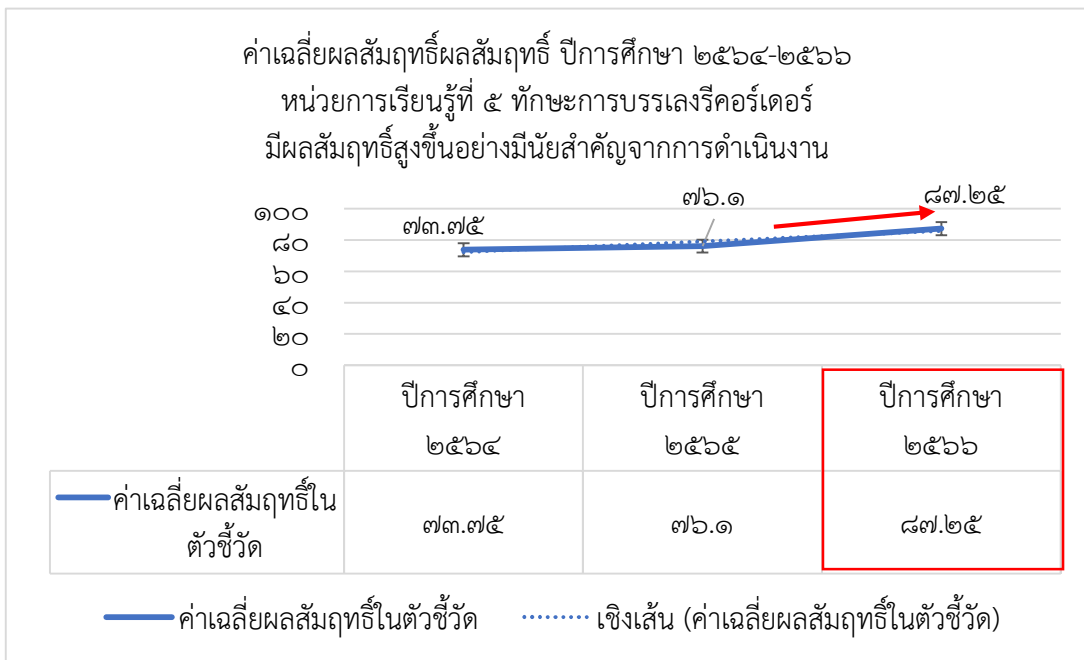
ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) ในการฝึกบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ร้อยละ	ระดับความพึงพอใจ
๑. ด้านการจัดการเรียนการสอน	๔.๘๗	๐.๕๔	๙๗.๔๐	มากที่สุด
๒. ด้านสื่ออุปกรณ์เครื่องดนตรี	๔.๖๗	๐.๖๒	๙๓.๔๐	มากที่สุด
๓. ด้านการวัดผลและประเมินผล	๔.๔๘	๐.๖๔	๘๙.๖๐	มาก
๔. ด้านครูผู้สอน	๔.๖๓	๐.๖๐	๙๒.๖๐	มากที่สุด
เฉลี่ย	๔.๓๐	๐.๖๐	๙๓.๒๕	มากที่สุด

จากตารางแสดงความพึงพอใจของนักเรียนกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ (Recorder Skill) พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจในภาพรวมของกิจกรรมระดับมากที่สุด จำนวน ๔ รายการ อันดับแรก ได้แก่ ด้านการจัดการเรียนการสอน โดยมีค่าเฉลี่ย เท่ากับ ๔.๘๗ อันดับที่ ๒ ด้านสื่ออุปกรณ์เครื่องดนตรี โดยมีค่าเฉลี่ย เท่ากับ ๔.๖๗ อันดับที่ ๓ ด้านครูผู้สอน โดยมีค่าเฉลี่ย เท่ากับ ๔.๖๓ และอันดับที่ ๔ ด้านการวัดผลและประเมินผล โดยมีค่าเฉลี่ย เท่ากับ ๔.๔๘

๕. สรุปการดำเนินงานประเด็นท้าทาย

จากการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนการดำเนินงานในครั้งนี้จะเห็นได้ว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนมีค่าสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทั้งกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder Skill) และความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) ในการฝึกบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แสดงให้เห็นว่าการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง (self-directed learning) ที่ผนวกรวมกับสาระดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder Skill) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ มีประสิทธิภาพในการยกระดับผลสัมฤทธิ์และพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีของผู้เรียนได้



ลงชื่อ..... *พ.ศ.*
 (นางพสุเทพ มนต์แก้ว)
 ตำแหน่ง *ครู*

ขอรับรองผลการดำเนินงานประเด็นท้าทายปีงบประมาณ ๒๕๖๗

ภาคผนวก



แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ทักษะการบรรเลงรีคอร์เดอร์

รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รหัสวิชา ศ 16101

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 19 ชั่วโมง

ผู้สอน นายพสุเทพ มนต์แก้ว

โรงเรียนวัดเขา (วันครู

2501)

สอนวันที่

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๒.๑ ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย

ศ ๒.๑ ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

3. สาระสำคัญ

การฝึกฝนทักษะการบรรเลงรีคอร์เดอร์เบื้องต้น เป็นการฝึกฝนต้องอาศัยหลายทักษะด้านดนตรี การอ่าน เขียนโน้ตสากลได้อย่างคล่องแคล่วจะทำให้ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงได้อย่างถูกต้อง รู้สึกชื่นชมและภาคภูมิใจในตนเอง

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถระบุตำแหน่งโน้ตรีคอร์เดอร์ในระดับเสียงต่าง ๆ ได้ ถูกต้อง (K)
2. นักเรียนสามารถบรรเลงรีคอร์เดอร์เพลง A Love Concerto (นักเรียน ปกศ 2566 คัดเลือก) (P)
3. นักเรียนสามารถกำกับการเรียนรู้ของตนเองได้บรรลุผลสำเร็จ (S)

5. สาระการเรียนรู้

ทักษะการบรรเลงดนตรี

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

8. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 สร้างแรงบันดาลใจ (Passion)

ขั้นย่อย 1.1 ค้นหาคุณค่า

- นักเรียนรับชมคลิปวิดีโอการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- นักเรียนร่วมอภิปรายหลังการชมคลิปวิดีโอประเด็นประสบการณ์การรับชม การฟังหรือการบรรเลง สร้างบรรยายกาศของการแลกเปลี่ยนประสบการณ์
- ครูนำเชื่อมโยงถึงความชอบ ความอยากให้การบรรเลงดนตรีของนักเรียนโดยชี้ให้เห็นว่าพื้นฐานของความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีต่าง ๆ จำเป็นต้องอาศัยพื้นฐานทางด้านดนตรี เช่น การอ่านโน้ต การร้องโน้ต การบรรเลงเครื่องดนตรีอย่างง่าย เช่น ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เหมาะสำหรับการสร้างพื้นฐานทางด้านดนตรีเพื่อต่อยอดความสามารถตามความชอบและความถนัดของนักเรียนต่อไป

ขั้นย่อย 1.2 แสวงหาเป้าหมาย

- ครูชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ จากนั้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการปรับวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน
- นักเรียนร่วมกันกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้เกี่ยวกับพื้นฐานการบรรเลงรีคอร์เดอร์สู่การบรรเลงเพลง A Love Concerto โดยศึกษาโครงสร้างของเพลงแจกแจกและวางแผนลำดับขั้นตอนการฝึกทักษะพื้นฐานต่าง ๆ ที่นำไปสู่ทักษะปลายทางคือความสามารถในการบรรเลงเพลง A Love Concerto
- ครูตรวจสอบความเหมาะสม ความสมเหตุสมผลในการลำดับทักษะพื้นฐานเพื่อการฝึกซ้อมตามเป้าหมายการเรียนรู้ของนักเรียนว่าเหมาะสมหรือไม่ (ถ้าไม่เหมาะสม ครูปรับให้เหมาะสมกับผู้เรียน)

ขั้นย่อย 1.3 ขวนขวายหาวิธีการ

- นักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ในวิธีการเรียนรู้ที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ (Learning how to learn) ผ่านการตั้งคำถามจากผู้สอนว่า “นักเรียนจะมีวิธีการเรียนรู้ให้บรรลุเป้าหมายได้อย่างไร”

ขั้นย่อย 1.4 ออกแบบงานสู่ความสำเร็จ

- นักเรียนร่วมกันออกแบบวิธีการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ แล้วนำไปวางแผนการเรียนรู้ในขั้นย่อยที่ 2.1 ต่อไป

ขั้นที่ 2 ใช้กระบวนการการเรียนรู้ (Progression)

ขั้นย่อย 2.1 วางแผนให้พร้อม

- นักเรียนร่วมกันวางแผนการเรียนรู้ที่ประกอบด้วย เป้าหมายของการเรียนรู้ กระบวนการเรียนรู้ (ขั้นตอนการเรียนรู้) และการประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้เกี่ยวกับพื้นฐานการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขั้นย่อย 2.2 น้อมนำใช้กระบวนการเรียนรู้

- นักเรียนร่วมกันปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย ตามแผนการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในขั้นย่อยที่ 2.1 เพื่อที่จะบรรลุเป้าหมายที่นักเรียนกำหนดไว้

ชั้นย่อย 2.3 ตรวจสอบความก้าวหน้า

- นักเรียนร่วมประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ว่าบรรลุเป้าหมายแล้วหรือไม่เพียงใด โดยการเข้ารับการประเมินจากทักษะเชิงประจักษ์ที่กำหนดเป็นลำดับขั้นตอน ที่เกิดจากการใช้กระบวนการเรียนรู้

ชั้นย่อย 2.4 แสวงหาวิธีการใหม่ ๆ

- นักเรียนร่วมกันหาวิธีการเรียนรู้ใหม่ ๆ ที่แตกต่างไปจากเดิมได้ใช้ไปแล้วในชั้นย่อย 2.2 (ในกรณีที่ยังไม่บรรลุเป้าหมาย) แล้วลงมือปฏิบัติพร้อมทั้งประเมินความก้าวหน้าจนกระทั่งบรรลุเป้าหมายที่ผู้เรียนกำหนดไว้ (หากบรรลุเป้าหมายแล้ว นักเรียนไปปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นย่อย 3.1 ต่อไป)

ขั้นที่ ๓ นำสู่การสร้างสรรค์ (Production)

ชั้นย่อย 3.1 นำเสนออย่างสร้างสรรค์

- นักเรียนร่วมกันออกแบบและนำเสนอผลการเรียนรู้ของตนเอง แสดงเป็น Concert Show Solo Song : A Love Concerto ในช่วงเวลาที่ 19 นำเสนอด้วยความคิดสร้างสรรค์และมีความน่าสนใจ

ชั้นย่อย 3.2 แบ่งปันประสบการณ์เรียนรู้

- นักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนประสบการณ์เรียนรู้เกี่ยวกับการใช้กระบวนการเรียนรู้ ปัญหาและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและสิ่งที่ประทับใจ

ชั้นย่อย 3.3 นำสู่การสะท้อนคิด

- นักเรียนร่วมกันสะท้อนคิดใน 3 ประเด็น ได้แก่ “รู้สึกอย่างไร” “ได้เรียนรู้อะไร” “จะนำไปใช้อย่างไร”

ชั้นย่อย 3.4 พัฒนาจิตใจรักการเรียนรู้

- นักเรียนแบ่งปันสิ่งที่ได้จากการสะท้อนคิดในชั้นย่อย 3.3 กับเพื่อนร่วมชั้นเรียน

9. สื่อการเรียนรู้

1. youtube : คลิปวิดีโอการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์
2. youtube : คลิปวิดีโอสอนทักษะการบรรเลงรีคอร์เดอร์

10. งาน/ภาระงาน

- Concert Show Solo Song : A Love Concerto

11. การวัดผลและประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	วิธีการวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. นักเรียนสามารถระบุตำแหน่งนิ้วรีคอร์เดอร์ในระดับเสียงต่าง ๆ ได้ (K)	- ประเมินแบบทดสอบ - ประเมินการบรรเลง C Major Scale	แบบทดสอบระบุตำแหน่งนิ้วในระดับเสียงต่าง ๆ	ระดับคุณภาพดีขึ้น
2. นักเรียนสามารถบรรเลงรีคอร์เดอร์เพลง A Love Concerto (P)	ประเมินทักษะการบรรเลง	แบบประเมินทักษะการบรรเลงรีคอร์เดอร์เพลง A Love Concerto	ระดับคุณภาพดีขึ้น
3. นักเรียนสามารถกำกับการเรียนรู้ของตนเองได้บรรลุผลสำเร็จ (S)	การสังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรมทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเอง	ระดับคุณภาพดีขึ้น

12. บันทึกหลังสอนแผนการจัดการเรียนรู้

- ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (K P A)

- นักเรียนสามารถระบุตำแหน่งนิ้วพระคัมภีร์ต่าง ๆ ได้ถูกต้อง คิดเป็นร้อยละ 96.45 (ดีขึ้นไป)
- นักเรียนสามารถบรรเลงเพลง A Love Concerto ได้ถูกต้อง คิดเป็นร้อยละ 95.66 (ดีขึ้นไป)
- นักเรียนสามารถกำกับการเรียงนิ้วอวตารของนิ้วพระคัมภีร์เข้าขมาขจรเวียน คิดเป็นร้อยละ 95.66 (ดีขึ้นไป)

- ปัญหาที่พบ

- นักเรียนบางคนยังไม่สามารถควบคุม การเรียงนิ้วอวตารของนิ้วพระคัมภีร์ได้
 ช่างเหลือ จากเพื่อน และ การติดตามข้อจำกัดจากครู และ ผู้ปกครอง

- แนวทางการแก้ไขปัญหา

- ติดตามการเรียงนิ้วอวตารของนิ้วพระคัมภีร์ในข้อผูกพันกับ และ สร้าง
 แนวบรรเลงการเรียงนิ้วพระคัมภีร์กับคู่เรียงนิ้วอวตาร

ลงชื่อ.....*กมลวิ.*.....ครูผู้สอน
 (นางกมลวิภาพ วัฒนชัย)
 วันที่ 28 สิงหาคม 2567

- ความคิดเห็นของผู้บริหาร

ลงชื่อ.....ผู้อำนวยการ
 โรงเรียน
 (.....)
 วันที่.....

การประเมิน: การระบุตำแหน่งนิ้วบนรีคอร์ดเดอร์ในระดับเสียงต่าง ๆ

ระดับ	คำอธิบายความสามารถ
ระดับ 4 (ดีเยี่ยม)	นักเรียนสามารถระบุตำแหน่งนิ้วของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ได้ถูกต้องทั้งหมดในทุก ระดับเสียงและสามารถเปลี่ยนตำแหน่งนิ้วอย่างราบรื่นโดยไม่มีข้อผิดพลาด ในการบรรเลง
ระดับ 3 (ดี)	นักเรียนสามารถระบุตำแหน่งนิ้วได้ถูกต้อง 6-7 ระดับเสียง มีข้อผิดพลาด เล็กน้อยในการบรรเลงแต่ยังคงสามารถปรับตัวและแก้ไขได้อย่างรวดเร็ว
ระดับ 2 (พอใช้)	นักเรียนสามารถระบุตำแหน่งนิ้วได้ถูกต้อง 4-5 ระดับเสียง มีความผิดพลาด ในการบรรเลงซึ่งส่งผลต่อการไหลของเสียง
ระดับ 1 (ต้องปรับปรุง)	นักเรียนสามารถระบุตำแหน่งนิ้วได้ถูกต้องน้อยกว่า 4 ระดับเสียงหรือมีความ ผิดพลาดซ้ำ ๆ ในการระบุตำแหน่งนิ้ว ส่งผลให้เกิดความไม่สมบูรณ์ในเสียง และการบรรเลง

*** เกณฑ์ผ่าน : ระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไป

การประเมิน: ทักษะการบรรเลงรีคอร์เดอร์เพลง A Love Concerto

ระดับ	คำอธิบายความสามารถ
ระดับ 4 (ดีเยี่ยม)	นักเรียนสามารถบรรเลงเพลง "A Love Concerto" ได้อย่างสมบูรณ์ โดยไม่มีข้อผิดพลาดในเรื่องตำแหน่งนิ้วหรือจังหวะ เสียงที่เป่าออกมามีความคงที่ และสามารถเล่นจังหวะและทำนองได้อย่างไพเราะ รวมทั้งมีการเปลี่ยนโน้ตและจังหวะที่ราบรื่น
ระดับ 3 (ดี)	นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงได้เกือบสมบูรณ์ โดยมีข้อผิดพลาดเล็กน้อยในเรื่องตำแหน่งนิ้วหรือจังหวะ ซึ่งไม่ส่งผลกระทบต่อความต่อเนื่องของเพลง การเปลี่ยนโน้ตมีความสับสนไหลแต่จะมีการปรับเล็กน้อยในระหว่างการเล่น
ระดับ 2 (พอใช้)	นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงได้เพียงบางส่วน โดยมีข้อผิดพลาดในตำแหน่งนิ้วหรือจังหวะในหลายจุด ส่งผลให้การบรรเลงไม่ต่อเนื่องหรือมีการหยุดชะงักเล็กน้อย เสียงที่เป่าออกมาไม่สม่ำเสมอ แต่ยังสามารถจบเพลงได้
ระดับ 1 (ต้องปรับปรุง)	นักเรียนมีความยากลำบากในการบรรเลงเพลง โดยมีข้อผิดพลาดบ่อยครั้งในตำแหน่งนิ้วและจังหวะ ทำให้การบรรเลงไม่ต่อเนื่องและไม่สมบูรณ์ เสียงที่เป่าออกมาขาดความคงที่และจังหวะไม่ตรงตามเพลง

*** เกณฑ์ผ่าน : ระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมทักษะการเรียนรู้แบบนำตนเอง

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	ดีเยี่ยม (5)	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1.กำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของตนเอง					
2.วางแผนการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอนและยืดหยุ่น					
3.ใช้กระบวนการเรียนรู้ต่างๆอย่างหลากหลาย					
4.จัดการตนเองเพื่อบรรลุเป้าหมายการเรียนรู้					
5.กำกับตนเองในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้					
6.ประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ของตนเอง					
7.สร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงผลการเรียนรู้ของตนเอง					
8.ประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามเป้าหมายที่กำหนดไว้					
9.สะท้อนคิดและแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ร่วมกับบุคคลอื่น					
10.ปรับปรุงกระบวนการเรียนรู้ของตนเองให้ดีขึ้น					

เกณฑ์การให้คะแนน

- ให้ 5 คะแนน เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้ด้วยตนเองอย่างคล่องแคล่ว เป็นธรรมชาติและมีความต่อเนื่อง
 อย่างเป็นวิถีชีวิตตามปกติ
- ให้ 4 คะแนน เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้ด้วยตนเองอย่างคล่องแคล่ว แต่ยังขาดความเป็นวิถีชีวิตการ
 ปกติ
- ให้ 3 คะแนน เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้หลังจากผู้สอนให้คำชี้แนะ
- ให้ 2 คะแนน เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้หลังจากที่เพื่อนคอยช่วยเหลือ
- ให้ 1 คะแนน เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้หลังจากผู้สอนให้ความช่วยเหลือ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
45-50	ดีเยี่ยม
41-44	ดีมาก
36-40	ดี
30-35	พอใช้
ต่ำกว่า 30	ปรับปรุง

*** เกณฑ์ผ่าน : ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	3	2	1	0
ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียรพยายามในการเรียนรู้	ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีในการเรียนบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน
มุ่งมั่นการทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นด้วยตนเอง	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นโดยมีบุคคลอื่นกำกับบางครั้ง	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและมีบุคคลอื่นกำกับการทำงานตลอดเวลา	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
5-6 คะแนน	ดีมาก
3-4 คะแนน	ดี
1-2 คะแนน	พอใช้
0 คะแนน	ปรับปรุง

*** เกณฑ์ผ่าน : ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียน

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความสามารถในการสื่อสาร	1.1 มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร				
	1.2 มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาอย่างเหมาะสม				
	1.3 ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม มีประสิทธิภาพ				
	1.4 เจจ่าต่อร่องเพื่อจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ ได้				
	1.5 เลือกรับและไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยเหตุผล และถูกต้อง				
2. ความสามารถในการคิด	2.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์				
	2.2 มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์				
	2.3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ				
	2.4 มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้				
	2.5 ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม				
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	4.1 เรียนรู้ด้วยตนเองได้เหมาะสมตามวัย				
	4.2 สามารถทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้				
	4.3 นำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน				
	4.4 จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้เหมาะสม				
	4.5 หลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเอง				

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 4 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 2 คะแนน
- ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรม ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
46 - 60	ดี
30 - 45	พอใช้
ต่ำกว่า 30	ปรับปรุง

*** เกณฑ์ผ่าน : ระดับดี ขึ้นไป